

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Starostwo Powiatowe w Sejnach			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Wsparcie realizacji zadań w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – projekty z zakresu edukacji kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem programów skierowanych do dzieci i młodzieży			
4. Tytuł zadania publicznego	„Znikająca granica”			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2017 ✓	Data zakończenia	20.08.2017 ✓

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
1. Stowarzyszenie Szymon Konarski w Sejnach KRS 0000286428 ul. Łąkowa 1, 16-500 Sejny 2. Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych Tartak NIP: 8792627203 REGON: 340578626 ul. Broniewskiego 4/141 87-100 Toruń	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Elżbieta Chrulska Tel. 721 599 095 Email: elzbieta.chrulska@gmail.com Justyna Matan Tel. 605 915 903 Email: projekt-zso@o2.pl Fax. 87 5162018

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Inspiracją do podjęcia tematu granicy są obserwacje, jakie poczynili animatorzy Stowarzyszenia Tartak odwiedzając Sejny i rozmawiając z ich mieszkańcami, nauczycielami i uczniami Zespołu Szkół Ogólnokształcących oraz pracownikami Fundacji Pogranicze: „Byliśmy ciekawi tego, jak postrzegają temat granicy młodzi mieszkańcy Sejn, których położenie geograficzne i historia wciąż odgrywają ogromną rolę w życiu lokalnej społeczności.” Punktem wyjścia jest fenomen przekraczania granicy w

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

najbardziej podstawowym, bo geograficznym wymiarze. Kilkanaście lat temu "zniknęła" granica między Polską a Litwą, ale żyją wspomnienia związane z czasami, gdy jeszcze funkcjonowała. Naszym celem jest wzbudzenie twórczej refleksji na temat granic przez działania skoncentrowane na samym fenomenie stawiania i znoszenia granic przez człowieka. Dlatego proponujemy młodzieży refleksję na temat granicy w trzech rozszerzających swój zasięg kręgach przestrzennych, z którymi będą również związane działania warsztatowe i artystyczne:

1. szkoła

Ważnym zagadnieniem jest przekroczenie granicy związanej ze stygmatyzacją przestrzeni szkolnej i konwencjami w niej obowiązującymi. Tu pojawia się istotnie pytanie o to, co powinno być celem edukacji. Czy w centrum znajduje się uczeń i jego indywidualność? Czy jest on podmiotem, czy tylko przedmiotem podlegającym ocenie? Czy musi odpowiedzieć na czyjeś oczekiwania, mówiąc, nie to co myśli, ale, co druga strona chciałaby usłyszeć? Czy i tu obowiązują jakieś granice i jak się one mają do przestrzeni szkoły fizycznym wymiarze? Te pytania często padają w kontekście szukania alternatywy dla tradycyjnej edukacji - zadają je animatorzy i nauczyciele zainteresowani narzędziami pracy popularyzowanymi w nurcie tzw. ekologii dzieciństwa. Warto jednak postawić je także samym uczniom, zapraszając ich zarówno do wyjścia poza mury szkoły, jak i wyjścia z roli biernego odbiorcy działań edukacyjnych.

2. Sejny, region

W jaki sposób młodzież widzi Sejny? Gdzie znajduje się centrum, a gdzie peryferie? Jak wygląda mapa emocjonalna miasta z perspektywy młodzieży, a jak z perspektywy mieszkańców Sejn? Gdzie w Sejnach znajdują się przestrzenie graniczne? Przestrzeń miasta stanie się przede wszystkim miejscem różnych działań mapujących, a także działań aktywizujących mieszkańców. Młodzież proponuje mieszkańcom działania animacyjne oraz zaprosi do współtworzenia wydarzeń finałowych.

3. współczesny świat, granice polityczne

Młode pokolenia w Sejnach funkcjonują realnie w świecie bez wspomnianej granicy terytorialnej, niekiedy tylko tabuizując temat różnicy etnicznej (językowej). Jesteśmy bardzo ciekawi ich wizji "nowego świata", który - co warto dodać - dzięki internetowi poszerzył się i zarazem skurczył (metafora "globalnej wioski"). Odniesiemy się zatem do opozycji centrum-peryferium, wartościując przestrzeń życia poprzez stawianie pytań: gdzie według nich jest centrum? Jak wyglądałoby ich życie, gdyby mieszkali w centrum? W jakich sytuacjach czują się gorsi? Gdzie jest centrum i peryferie Europy, Polski, Sejn? Co znaczy działać lokalnie myśł globalnie? Jakie są doświadczenia młodzieży związane z przekraczaniem granic w zglobalizowanym świecie: podróże, Internet, co jest im dostępne a co nie?

Tym trzem obszarom tematycznym będzie poświęcony dwutygodniowy, wakacyjny cykl warsztatów artystycznych (ramach ogólnopolskiego programu Lato w teatrze) adresowanych do sejneńskiej młodzieży. W czasie zajęć prowadzący (animatorzy i artyści) z pomocą różnych środków artystycznych spróbują pobudzić młodzież do refleksji na temat różnych granic. **W szkole** będziemy pracować głównie z ciałem i przedmiotem (teatr ruchu i tańca), próbując zredefiniować granice odnoszące się do ról społecznych i wewnętrznej wolności człowieka. Będą to zadania bardzo mocno fizyczne, które dotknęłyby tematu zaufania (przekraczanie granicy osobistej w kontakcie z innymi) lub zadania performatywne, w których grupa będzie miała na celu porzucenie normalności i eksplorację przestrzeni w idei site specific performance. Będziemy też dużo czerpać z teatru ruchu i działań uwrażliwiających na mowę ciała i badać to w kontekście tworzenia roli społecznej. **W przestrzeni miasta** będziemy realizować działania z udziałem społeczności lokalnej. W finale działań młodzież zaprosi mieszkańców do współtworzenia i uczestniczenia w grze miejskiej. Poszczególne elementy-stacje gry miejskiej będą inspirowane: tańcem współczesnym, teatrem ulicznym, happeningiem, sztukami wizualnymi, street artem. Refleksja na temat indywidualnego postrzegania przestrzeni znajdzie także swoje odzwierciedlenie w instalacji plastycznej przedstawiającej emocjonalną mapę Sejn a także w pracach plastycznych przedstawiających subiektywne mapy świata. Z kolei **teren graniczny** stanie się głównie przedmiotem sondy środowiskowej, filmowego reportażu oraz działań aktorskich w konwencji Mannequin Challenge (np. uruchomienie przejścia granicznego i rekonstrukcja kolejki).

Finałem projektu będą dwie teatralizowane gry miejskie aktywnie angażujące mieszkańców Sejn i prezentujące artystyczne efekty pracy młodzieży z artystami.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Dzięki realizacji projektu zamierzamy osiągnąć następujące rezultaty:

1. zwiększenie świadomości młodzieży na temat różnych granic i sprowokowanie jej do refleksji na temat konsekwencji ich przekraczania lub nie – czego odzwierciedleniem będą finałowe gry miejskie
2. poprawa umiejętności kreatywnego myślenia, współpracy w grupie i twórczego eksperymentowania u uczestników – będą rozwijane w czasie trwania całego projektu dzięki interaktywnym działaniom warsztatowym nastawionym na doświadczenie i wspólne eksperymentu
3. wzrost wiedzy i umiejętności związanych z posługiwaniem się takimi formami twórczej aktywności jak happening, sztuka współczesna, teatr i taniec współczesnym, street art wśród 36 uczestników warsztatów i wzrost uświadomienia młodzieży na sztukę

EFEKTY DŁUGOFALOWE:

4. stworzenie podstawy do nawiązywania trwałego dialogu pomiędzy uczestnikami zajęć a społecznością lokalną;
5. przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu uczestników projektu i wyrównywanie szans w dostępie do kultury;
6. pogłębienie współpracy między środowiskiem edukatorów i animatorów kultury w Sejnach;

Zrealizowane zostaną:

1. 72 godziny warsztatów artystycznych dla 36 uczestników projektu
2. 2 teatralizowane gry miejskie w przestrzeni Sejn

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego ⁴⁾ lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Honoraria za prowadzenie warsztatów (umowa o dzieło)	25920	0	25920
2.	Honorarium za obsługę techniczną gry miejskiej (umowa zlecenie)	720	0	720
3.	Honorarium za opiekę pedagogiczną	1800	0	1800
4.	Honorarium za warsztaty historyczne dla nauczyciela (umowa o dzieło)	720	0	720
5.	Honorarium za dokumentację filmową projektu	2000	0	2000
6.	Honorarium za dokumentację zdjęciową projektu	800	0	800
7.	Materiały plastyczne i warsztatowe do działań artystycznych i gry miejskiej	2440	0	2440
8.	Wynajem sprzętu niezbędnego do realizacji 2 gier miejskich	500	0	500

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

